LES NOUVELLES DE L'
ASSOCIATION MÉMOIRE DE LAUSANNE

AML
N° 1
Avril 2026

Le billet du Président

Mesdames, Messieurs, chers membres et amis,

Vous recevez ce premier numéro des *Nouvelles de l'AML* parce que son comité est convaincu que nos membres cotisants et sympathisants doivent être tenus au courant de nos activités, de notre collaboration avec le Musée Historique Lausanne et des achats auxquels nous contribuons, d'entente avec le MHL.

Depuis 2024, nous avons étoffé notre comité et proposé à chacun de ses membres de s'investir dans l'histoire passée et contemporaine de notre ville, à travers nos visites, nos contributions d'achats, nos découvertes et de vous en faire profiter, respectant ainsi la cotisation ou les dons que vous nous versez.

L'AML ne ressuscitera pas *Mémoire Vive,* cet opuscule qui chaque année évoquait non seulement des pages d'histoire lausannoise, mais aussi celle de l'AML : nous n'en avons ni les forces nécessaires, ni les moyens. Mais nous espérons que ces «nouvelles», paraissant deux fois par an, susciteront votre intérêt et animeront les débats sur l'histoire de notre Ville, celle-là restant largement méconnue.

Philippe Vuillemin *président de l'AML*

Une belle histoire d'écurie

Attentif, un cheval observe un maréchal-ferrant à l'œuvre, penché sur le fer du sabot de son compagnon. L'artisan revêtu d'un grand tablier de cuir est soutenu dans son effort par le propriétaire de l'animal, voyageur coiffé d'un chapeau à larges bords, de type alsacien. La scène de genre se déroule à la fin du XVIII[e] siècle, devant une écurie de Lausanne, avec la cathédrale en arrière-plan. Les forgerons prodiguaient leurs services à l'entrée de la ville, au bord des routes de grand passage, comme celle de Vevey (rue Etraz).



MHL

Johann-Jakob Biedermann (1763-1830), peintre associé à l'école des Petits maîtres suisses spécialisés dans les paysages helvétiques à destination du tourisme naissant, réussit ici une composition singulière, en équilibre entre une scène de genre banale et un portrait équestre, tant l'élégance du coursier central est mise en évidence. On connaît encore mal sa biographie, mais une comparaison avec une scène similaire, *La forge à Lausanne* par Jacques-Laurent Agasse (1796, MAH Genève), apporte autant une précision de datation au tableau du MHL, qu'une appréciation des liens que le peintre bernois entretenait avec le milieu artistique romand, peu avant la Révolution vaudoise.

Le tableau de Johann-Jakob Biedermann a été acquis par le MHL en mai 2025 grâce à une participation financière de l'AML.

Sylvie Costa Paillet *conservatrice Peintures et arts graphiques du MHL*



Une «rose» dans la vitrine

Création exceptionnelle du début du XIIIe siècle, la rose de la cathédrale de Lausanne est un ensemble d'une grande subtilité et complexité architecturale, iconographique, statique et artistique. Ses cent cinq vitraux ont été très précisément créés et agencés pour déployer une véritable «vision du monde» médiévale. Les saisons, les quatre éléments et les points cardinaux y sont associés par groupes, en harmonie avec la cathédrale elle-même. Ainsi, les représentations de l'Eté et les vents du Sud sont placés au point culminant de la marche du soleil derrière le vitrail!

Lorsqu'en 1894, le maître-verrier Edouard Hosch (Bâle 1843 – Lausanne 1908) entame la restauration de la rose, il est face à un monument passablement remanié au cours des siècles. De nombreux éléments ont en effet été endommagés et remplacés par des «bouche-trous», soit des fragments de verre, monochromes ou peints, de différentes périodes. Au cours de son mandat de restauration qui s'étendra sur six ans, Hosch réunit tous les bouche-trous du XIIIe siècle, présents dans la rose mais provenant d'autres verrières de la cathédrale, puis les assemble dans un panneau «documentaire» de 46 sur 30 cm.

Acquis au XXe siècle par un collectionneur de vitraux, le panneau a récemment été offert par la descendante de ce dernier au Musée Historique Lausanne, où il a été disposé dans la vitrine dédiée à l'AML (située à l'entrée) à l'occasion du 750e anniversaire de la Consécration de la cathédrale. On y voit aussi bien des éléments décoratifs (décors végétaux ou géométriques) que des figures ou portions de personnages, le tout dans un état de conservation tout à fait remarquable, huit siècles après leur création.

Laurent Golay *directeur du MHL*



MHL



Le plan du Théâtre municipal dans le Guide de Lausanne et de ses environs *publié en 1901.*

Saviez-vous que?

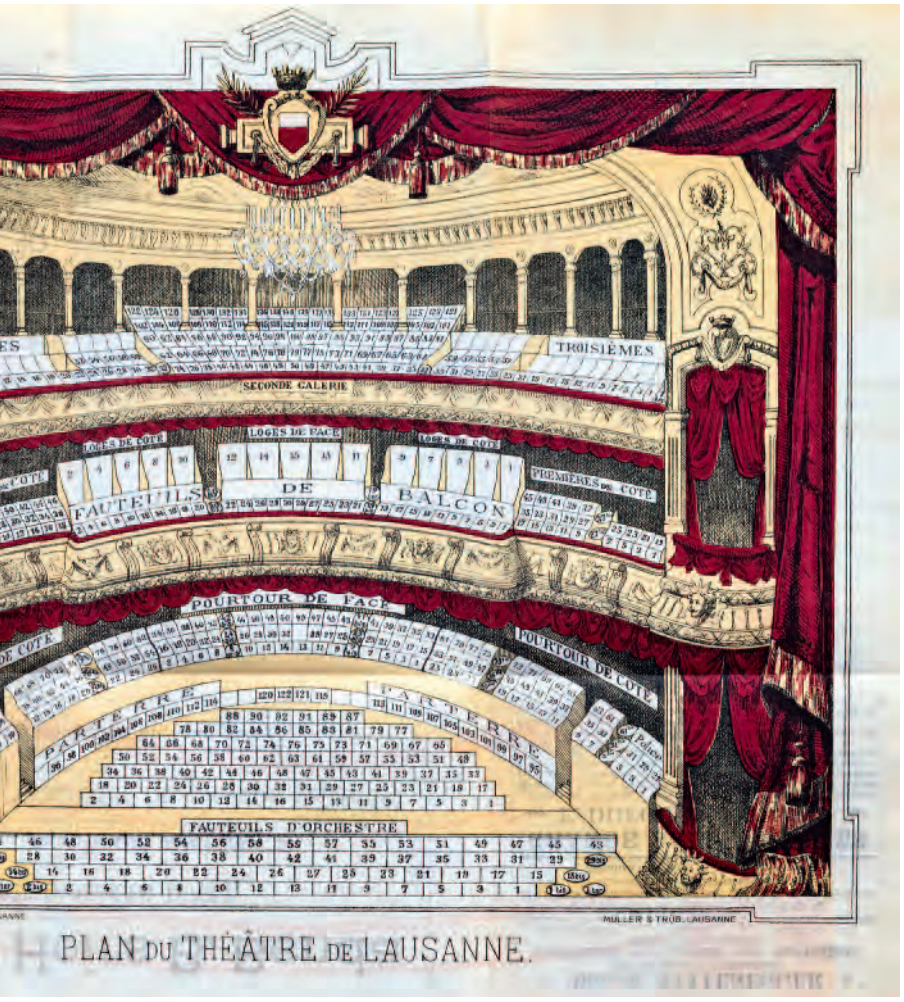
L'actuelle caserne des pompiers, rue de la Vigie de Lausanne, inaugurée en 1953, cache un très bel Espace historique dont les pièces ont été réunies et sont entretenues par Yves Perrinjaquet. Une de ses préférées est cet appareil respiratoire avec soufflet-cagoule en cuir, datant de 1880. On ne jurerait pas de son efficacité aujourd'hui, mais il est impressionnant.

Lors de la visite de l'AML, le commandant Mehdi Jaccoud a rappelé que, à l'étroit et dispersé dans différents lieux, le Service de protection et sauvetage déménagera au Mont-sur-Lausanne, près de l'entrée Blécherette de l'autoroute, à l'horizon 2035.

Jean-Claude Péclet *membre du comité*



J.-C. Péclet



MHL

A la belle époque

En 1901, Lausanne est une ville joyeuse qui chante, danse et se divertit : de nombreuses chorales et des concerts classiques comme ceux de l'Orchestre de la Ville et du Beau-Rivage l'animent. Des compositeurs reconnus, Liszt, Saint-Saëns, enthousiasment les Lausannois. Les fanfares permettent aux nombreux musiciens amateurs de jouer de leur instrument favori.

Le théâtre, construit en 1871, accueille les plus grandes vedettes, à commencer par Sarah Bernhardt. Chaque semaine, d'octobre à mars, on joue les comédies le mardi, les vaudevilles le jeudi, et les drames le dimanche. De Pâques à fin mai, on donne des opéras les mardis, vendredis et dimanches.

On s'apprête à ouvrir le Théâtre des Variétés à Bel-Air. On se réunit au Cercle littéraire, au Cercle de Beau-Séjour, au Cercle anglo-américain.

Lausanne est une ville de culture et pas seulement une «belle paysanne faisant ses humanités».

Philippe Vuillemin *président*



L. Pizzotti

Vols au musée !

L'Association du Vieux-Lausanne a été longtemps responsable du Musée romain, à Vidy. Sommairement aménagé, il abritait des monnaies d'or découvertes en 1936. C'était un souci, nous disait son ancien conservateur, Jean-Pierre Gadina, car ces objets exerçaient dans ces années soixante une vraie fascination sur un amateur du quartier. Ce dernier les vola par trois fois, fut à chaque fois épinglé, et les monnaies revinrent… Faible sécurité, mais on n'exposait que des copies ! Heureuse époque.

Denis Weidmann *ancien archéologue cantonal, membre du comité*

Toujours plus haut !

La tour Tilia à Malley (sur territoire prilliéran, à la frontière de Lausanne) détient le nouveau record de hauteur de l'agglomération avec ses 85 mètres. La tour-lanterne de la cathédrale fait 79,6 mètres, la tour Bel-Air 68 mètres de la route de Genève à son sommet. En septembre 2024, les membres de l'AML étaient montés sur le toit de cette dernière. En novembre 2025, ils ont pu observer la ville depuis le 27e étage de la tour Tilia, dont la construction s'achève en avril 2026. Celle-ci a progressé au rythme d'un étage tous les dix jours, le tout dirigé par une équipe d'ingénieurs dont la moyenne d'âge se situe autour des 30 ans…

Jean-Claude Péclet *membre du comité*

La longue histoire du sport à Lausanne



D.R.

Les dirigeants du sport mondial au Casino de Montbenon en 1921. Au premier rang, trois présidents successifs du CIO : P. de Coubertin (1896-1925), à sa gauche H. de Baillet-Latour (1925-1942), à sa droite J. S. Edström (1942-1952).

L'historicité du sport à Lausanne constitue un champ d'observation privilégié pour analyser les transformations urbaines, sociales et culturelles de la ville sur le long terme. Dès la fin du XIXe siècle, le développement des pratiques sportives accompagne l'essor urbain, l'aménagement des espaces publics et l'émergence de nouvelles formes de sociabilité. Les infrastructures sportives, des rives du Léman aux hauts lieux que sont Vidy ou la Pontaise, témoignent de l'intégration progressive du sport dans le paysage lausannois et dans les politiques publiques locales.

L'implantation du Comité International Olympique en 1915 marque un tournant majeur, conférant à Lausanne un statut unique de centre de gouvernance sportive internationale. Toutefois, réduire l'histoire sportive de la ville à cette seule dimension institutionnelle serait réducteur. Celle-ci s'est aussi construite à travers un dense tissu de clubs, d'associations, de manifestations populaires et d'engagements bénévoles, qui ont contribué à ancrer durablement le sport dans le quotidien des Lausannoises et Lausannois.

L'étude de cette mémoire sportive repose dès lors sur une pluralité de sources : archives, récits, lieux pratiques et initiatives citoyennes. En s'intéressant à ces différentes dimensions, l'Association Mémoire de Lausanne participe à une meilleure compréhension du rôle du sport comme composante essentielle du patrimoine historique, social et culturel de Lausanne et comme révélateur des dynamiques qui continuent de façonner la ville.

Elodie Gusset *membre du comité*

Références

• Association Mémoire de Lausanne.

• Comité International Olympique. (2015). *Lausanne, capitale olympique : 100 ans de présence du CIO.*

• Ville de Lausanne. (2019). *Lausanne, ville de sport : politiques publiques et infrastructures.*

Agenda 2026

Mercredi **29 avril**
Assemblée générale de l'AML. Présentation de l'*Atlas d'histoire vaudoise*

Mardi **5 mai**
Conférence *Art et criminalité*, 2e partie

Jeudi **7 mai**
Vernissage de l'exposition *De Bailly à Zaric. Collection d'Art de la Ville de Lausanne.* A voir jusqu'au 2 août 2026

Jeudi **21 mai**
Visite du garage-atelier du nouveau tram T1 à Renens

Mardi **2 juin** et mardi **23 juin**
Visite guidée de l'exposition *De Bailly à Zaric. Collection d'Art de la Ville de Lausanne*

Association Mémoire de Lausanne
p.a. Musée Historique Lausanne
place de la Cathédrale 4
1005 Lausanne
T 021 315 41 01
musee.historique@lausanne.ch

comite@memoiredelausanne.ch
www.memoiredelausanne.ch

Comité de rédaction
Jean-Claude Péclet, resp.,
Laurent Pizzotti, Hélène Rappaz,
Philippe Vuillemin

Impression Ange Créations